

# Vénus de Renancourt (Picardie)

Ouest-France - semaine du 24 au 29/11/2014

## Picardie : une Vénus de craie de 23 000 ans découverte

La statuette d'une douzaine de centimètres a été baptisée « La Vénus de Renancourt », en référence au quartier d'Amiens où elle a été découverte, cassée en une vingtaine de fragments. La datation au carbone 14 la fait remonter « à la culture gravettienne de l'homme de Cro-Magnon ». Elle représente une femme avec une poitrine opulente et des fesses exagérément projetées vers l'arrière, symboles de fécondité selon les spécialistes. Il n'existe qu'une centaine de statuettes de ce type et de cette époque en Europe, dont une quinzaine en France, surtout dans le Sud-Ouest. La dernière découverte remonte à 1959, en Dordogne.



Une certaine ressemblance avec notre "Dame de Beaupréau" ? \*

A **Renancourt** près d'Amiens Découverte importante d'une statue **gravettienne** (contemporaine Cromagnon, mais le **gravettien** n'a plus de secret pour vous)

Reportage de FR3 Picardie: [Statuette de 23.000 ans : retour sur l'importante découverte ...](#)

Page Gogole qui en parle [ICI](#)

### \* Une certaine ressemblance ?



- La "Dame de Beaupréau" est datée de l'âge du fer et serait de – 200 av JC. Rien à voir donc avec la datation de "la Vénus de Renancourt", qui a 23.000 ans d'âge, ce qui correspond à la [culture gravettienne](#) de l'homme de Cro-magnon.
- La "Dame de Beaupréau" a de petits seins et "la Vénus de Renancourt" possède une poitrine opulente.
- La "Dame de Beaupréau" n'a pas de fesses alors que celles "la Vénus de Renancourt" sont exagérément projetées vers l'arrière.
- La "Dame de Beaupréau" est représentée enceinte alors que "la Vénus de Renancourt" est "plus fine".
- Sa tête n'est représentée que par une simple sphère, sans détail anatomique, et les bras sont à peine esquissés.

- La "Dame de Beaupréau" mesure 55 cm, "la Vénus de Renancourt" en mesure une quinzaine.

- "Le fait qu'il s'agisse d'une représentation assez peu réaliste montre une volonté de produire une image symbolique de la femme, qui tourne autour de la fécondité", a commenté l'archéologue.

- Même si elles ne sont pas du tout de la même époque (elles ont plus de 20.000 ans d'écart), peut-on dire que les deux "artistes" ont eu la même inspiration ...

Affaire à suivre ...

